

Blokfluitdag 13 oktober 2024 in het Pieck te Drunen



Barok!

Editie 2024 van de jaarlijkse samenspeeldag voor blokfluitisten in Brabant is in aantocht! Deze keer draait alles om muziek uit de Barok. In samenwerking met het Pieck, hét centrum voor de kunsten in de gemeente Heusden en blokfluitensemble DNBQ hebben we een prachtig programma voor jullie samengesteld:

| | |
|-------------------|---|
| 09.30 – 10.00 uur | Ontvangst met koffie en thee |
| 10.00 – 11.15 uur | * Masterclasses voor vaste ensembles door blokfluitensemble DNBQ * Samenspeelgroepen voor individuele deelnemers |
| 11.30 – 12.30 uur | Keuzeworkshops en open podium |
| 12.30 – 13.00 uur | Lunch |
| 13.00 – 13.40 uur | Lunchconcert door blokfluitensemble DNBQ |
| 14.00 – 15.15 uur | * Masterclasses voor vaste ensembles door blokfluitensemble DNBQ * Samenspeelgroepen voor individuele deelnemers |
| 15.15 – 15.45 uur | Koffie- en theepauze |
| 15.45 – 16.20 uur | Tutti-repetitie (BWV 1065 – deel 1) |
| 16.30 – 17.00 uur | Presentatie samenspeelgroepen 1, 2, 3, 4 en J en tutti (BWV 1065 – deel 1) |
| 17.00 uur | Einde blokfluitdag Voor wie wil is er (op eigen kosten) na afloop van deze blokfluitdag natuurlijk een drankje te verkrijgen in het cultuurcafé. |

Alle details van deze dag en een toelichting op het programma vind je op de volgende pagina's. Verder zijn er twee verschillende inschrijfformulieren bijgevoegd:

- een voor vaste ensembles die zich willen inschrijven voor een masterclass en
- een voor individuele deelnemers die mee willen spelen in de samenspeelgroepen.

Inschrijven kan tot 1 juli 2024.

Namens alle organisatoren van de blokfluitdag:
heel graag tot ziens in Drunen!

Wendy Wouters



Blokfluitdag 13 oktober 2024 in het Pieck te Drunen

--- Informatie ---

Voor wie:

Volwassen blokfluitisten én jonge blokfluitisten vanaf 12 jaar

Wanneer:

Zondag 13 oktober 2024

Waar:

Het Pieck

Anton Pieckplein 71

5152 LZ Drunen

Het Pieck is gemakkelijk te bereiken met de auto en beschikt over een groot parkeerterrein (gratis). Maar ook met het openbaar vervoer is Het Pieck prima te bereiken. Liever carpoolen? Vraag je docent naar andere blokfluitisten in de buurt!

Kosten:

Deelname aan deze blokfluitdag kost € 55,- per persoon. Dit bedrag is inclusief:

- koffie of thee bij de ontvangst
- lunch (in de vorm van een buffet), er wordt per persoon gerekend op:
 - 1 x koffie/thee*
 - 1 x op grootmoeders wijze bereide soep van knolselderij en pastinaak met room, zoete aardappels, paddenstoelen en bosprei*
 - 1 x krentenbol besmeerd met boter*
 - 1 x harde volkoren bol met ham of kaas of kipfilet*
 - 1 stuk vers fruit (er is o.a. sinaasappel, kiwi, mandarijn, appel en peer)*
- gratis toegang bij het lunchconcert van DNBQ
- koffie of thee tijdens de pauze om 15.15 uur

Meenemen:

Je blokfluiten, een muziekstandaard en al je bladmuziek alvast in een map, een potlood en een gum. Eventueel neem je ook een fluitenstandaard of fluitkussen mee.

Inschrijven:

1. Voor vaste ensembles die zich willen inschrijven voor een masterclass:

Vul het formulier "Inschrijfformulier masterclasses blokfluitdag 13 oktober 2024" in en stuur dit formulier per mail naar wendy@bimlokaal.nl én naar je eigen docent. Het formulier printen en ingevuld inleveren bij je eigen docent mag ook. Betaling en voorwaarden: zie pagina 2 van het inschrijfformulier.

Let op: er is plaats voor maximaal 8 ensembles. Coert, Susanne, Jeroen en Sascha geven van 10.00 – 11.15 uur masterclasses aan de eerste vier ensembles, de andere vier ensembles zijn dan toehoorder. Van 14.00 – 15.15 uur geven Coert, Susanne, Jeroen en Sascha masterclasses aan de andere vier ensembles, de eerste vier ensembles zijn dan toehoorder.

Let op: stuur uiterlijk 1 juli 2024 de bladmuziek van het repertoire dat jullie hebben gekozen naar wendy@bimlokaal.nl. Wij sturen de bladmuziek dan door naar de docenten van DNBQ én naar de spelers van het ensemble dat bij de betreffende masterclass toehoorder is.

Wauw!! Er zijn vier klavecínisten aanwezig! Wil je dus graag een stuk kiezen met continuo dan kan dat!

2. Voor individuele deelnemers die zich willen inschrijven voor een van de samenspeelgroepen:

Vul het formulier "Inschrijfformulier individuele deelnemers blokfluitdag 13 oktober 2024" in en stuur dit formulier per mail naar wendy@bimlokaal.nl én naar je eigen docent. Het formulier printen en ingevuld inleveren bij je eigen docent mag ook. Betaling en voorwaarden: zie pagina 2 van het inschrijfformulier.

--- Repertoire samenspeelgroepen --- (10.00 – 11.15 en 14.00 – 15.15 uur)

* Volwassenen samenspeelgroep 1 o.l.v. Anja Valster

Antonio Vivaldi (1678 – 1741) – selectie uit "De Vier Jaargetijden"

* Volwassenen samenspeelgroep 2 o.l.v. Wendy Wouters

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759) – selectie uit "Water Music"

* Volwassenen samenspeelgroep 3 o.l.v. Evelien Wolting

Georg Philipp Telemann (1681-1767) – Largo en Allegro uit Concerto in C TWV 44:43

* Volwassenen samenspeelgroep 4 o.l.v. Annelies Schraa

Antonio Vivaldi (1678 – 1741) – Concerto in F RV 549

* Jeugd en jongerensamenspeelgroep J o.l.v. Rosalyn de Groot

Anonymus – Suite in g mineur

Je docent beschikt over alle bladmuziek die gespeeld gaat worden in de samenspeelgroepen (is dat onverhoopt niet zo: laat het weten via wendy@bimlokaal.nl, met dank!). Na sluiting van de inschrijving op 1 juli 2024 maken de docenten samen de groepsindeling en stemverdeling. We doen ons uiterste best alle deelnemers zo evenwichtig mogelijk over de verschillende groepen te verdelen en zo veel mogelijk rekening te houden met de wensen die op het inschrijfformulier zijn ingevuld.

Uiterlijk op 10 juli sturen we de stemverdeling en de bladmuziek naar alle deelnemers.

--- Repertoire tuttirepetitie --- (15.45 – 16.20 uur)

Johann Sebastian Bach – Concert voor vier klavecimbels in a klein BWV 1065 (deel 1)

met medewerking van Margret Bekkers, Ramon van den Boom, Eelco Kooiker en Paul Weeren, klavecimbel

Ook hiervoor geldt: uiterlijk op 10 juli sturen we de stemverdeling en de bladmuziek naar alle deelnemers.

Blokfluitdag 13 oktober 2024 in het Pieck te Drunen

--- Toelichting keuzeworkshops ---

(11.30 – 12.30 uur)

1. Workshop “Basso continuo spelen op een (sub)basblokfluit” door Coert Bremmers

Speel je graag sonates en/of trisonates? Speel ook eens de basso continuo! Leer in deze workshop de baspartij kennen die onder jouw prachtige melodie klinkt. Is die partij eigenlijk wel altijd de ‘begeleiding’, heeft die partij wel altijd de ‘dienende’ rol die we hem doorgaans toebedelen?

In deze workshop speel je zowel de bovenstem als de basso continuo van een barokke sonate en ga je de rol van deze baspartij al spelende onderzoeken.

Meenemen: altblokfluit en (sub)basblokfluit (a=440). De bladmuziek krijg je uiterlijk op 10 juli toegestuurd. Het is het leukst als alle deelnemers actief meedoen en de bladmuziek van tevoren dus instuderen. Speel je geen (sub)basblokfluit? Het is ook mogelijk om (deels) als toehoorder bij deze workshop aanwezig te zijn.

2. Workshop “Wie barok zegt, zegt FUGA” door Susanne Gersch

De fuga ontwikkelde zich in de barok vanuit het ricercare tot een blijvertje. Het principe van de fuga is niet meer veranderd en wordt nog steeds beoefend als een bijzondere vorm van contrapunt. Ook al is een fuga helder van vorm, toch kunnen componisten er veel in kwijt, zowel strenge thema’s als lyrische lijnen.

In deze workshop hebben we het spelenderwijs over de bouwstenen en de kracht van de fuga. Wat is er allemaal mogelijk als je als componist kiest voor één thema en daaraan een heel muziekstuk ophangt? Hoe verschillend kun je dit ene thema vorm geven? Moet je je aan regels houden?

Meenemen: sopraan, alt, tenor en basblokfluit (a=440). Het is het leukst als alle deelnemers actief meedoen, deze workshop wordt opgebouwd aan de hand van een aan het eind van de workshop te spelen fuga. Voor beginners: Het is ook mogelijk om (deels) als toehoorder bij deze workshop aanwezig te zijn.

3. Workshop “De Ground” door Jeroen van Lexmond

Een ground is een zich herhalende baslijn waarop een melodielijn wordt gevarieerd en liefst ook geïmproviseerd. Voor die melodieën werden vaak bestaande liedjes gebruikt. De ground heeft een lange geschiedenis en werd veelvuldig gebruikt in barokcomposities. Tijdens deze workshop gaan we kort in op deze geschiedenis, spelen we een ground én voegen we aan een bestaande ground onze eigen nieuwe variatie toe!

Meenemen: altblokfluit en eventueel (sub)basblokfluit (a=440)

4. Workshop “Articulatie in Franse barokmuziek” door Sascha Mommertz

Wat is er is veel prachtige blokfluitmuziek te ontdekken uit de tijd van Lodewijk XIV en zijn hofcomponist Jean Baptiste Lully!

Maar wat een uitdagingen horen daarbij... zie maar eens te ontcijferen wat Franse componisten bedoelen met hun notatie van bijvoorbeeld versieringen. En hoe zit dat toch met die mysterieuze articulatie “tu-ru”? Sascha zal in deze workshop de mysteries rondom articulatie voor je ontrafelen en je aan de hand van notenvoorbeelden tips geven hoe Franse muziek misschien wel heeft geklonken.

Meenemen: een blokfluit (kies zelf welke maat blokfluit je mee wilt nemen, a=440)

5. Samenspeelsessie “Giuseppe Torelli – Concerto Grosso opus 8 no 5” door Tina Meijer

Je docent beschikt over de bladmuziek van dit Concerto Grosso (is dat onverhoopt niet zo: laat het weten via wendy@bimlokaal.nl, met dank!). Er zijn partijen op verschillende niveaus.

Vraag je docent gerust om advies bij het invullen van je eerste keuze voor de keuzeworkshop.

Na sluiting van de inschrijving op 1 juli 2024 maken de docenten samen de groepsindeling en

stemverdeling. We doen ons uiterste best alle deelnemers zo evenwichtig mogelijk over de verschillende workshops te verdelen en zo veel mogelijk rekening te houden met de wensen die op het inschrijfformulier zijn ingevuld.

Uiterlijk op 10 juli sturen we de stemverdeling en de bladmuziek naar alle deelnemers.

NB Dit Concerto Grosso zal niet uitgevoerd worden tijdens de eindpresentatie.

6. Samenspeelsessie “Johann Sebastian Bach – Singet dem Herrn” door Els Kiesewetter

Je docent beschikt over de bladmuziek van dit prachtige dubbelkorige werk van Johann Sebastian Bach (is dat onverhoopt niet zo: laat het weten via wendy@bimlokaal.nl, met dank!).

Vraag je docent gerust om advies bij het invullen van je eerste keuze voor de keuzeworkshop.

Na sluiting van de inschrijving op 1 juli 2024 maken de docenten samen de groepsindeling en stemverdeling. We doen ons uiterste best alle deelnemers zo evenwichtig mogelijk over de verschillende workshops te verdelen en zo veel mogelijk rekening te houden met de wensen die op het inschrijfformulier zijn ingevuld.

Uiterlijk op 10 juli sturen we de stemverdeling en de bladmuziek naar alle deelnemers.

NB “Singet dem Herrn” zal niet uitgevoerd worden tijdens de eindpresentatie.

--- Toelichting Open Podium ---

(11.30 – 12.30 uur)

Open Podium o.l.v. Evelien Wolting

1. Inschrijven als speler: geef op het inschrijfformulier aan dat je graag wil spelen.

Vul ook in wát je graag wil spelen en met wie.

Wauw!! Er zijn vier klavecinisten aanwezig! Wil je dus graag een stuk kiezen met continuo dan kan dat!

Geef alsjeblieft ook aan hoe lang het stuk of de stukken duren die je wil spelen. Hoeveel tijd er precies voor jou of je ensemble beschikbaar is, is afhankelijk van de aanmeldingen en weten we nu dus nog niet.

Uiterlijk 10 juli stellen we in overleg met jullie en je docenten het definitieve programma voor het open podium vast.

Als je je inschrijft als speler, ben je vanzelfsprekend ook toehoorder bij de andere uitvoerenden.

2. Inschrijven als toehoorder: ook dit geef je aan op het inschrijfformulier.